

courts à encadrer

De nombreux festivals et autres manifestations mettent à l'affiche des courts-métrages et prêtent une attention toute particulière aux Ecoles de Cinéma de longue date, capables de procurer à leurs étudiants tout le matériel nécessaire et le lien avec des professionnels de ce secteur.

Néanmoins, quoique ces nouveaux réalisateurs potentiels méritent tout à fait de se faire connaître de la sorte, l'écart ne se réduit pas pour autant entre les films amateurs que l'on peut trouver sur des sites comme You Tube et des courts-métrages du circuit professionnel.

Cette soirée rencontres Courts à Encadrer cherche à faire la lumière sur un tel écart pendant quelques heures seulement afin de parvenir au moins à en faire le tour au lieu de survoler au-dessus d'oeuvres intéressantes qui méritent d'être vues par un grand public.

Cette année, pour la première édition, Courts à Encadrer n'a fait l'objet de de très peu de promotion au grand public, pourtant la réception de plus 80 films qui pour la plupart proviennent de la région et de réalisateurs qui ont su créer des courts-métrages, ce qui démontre bien une forte volonté de créer et de partager une passion. Sur les 10 films sélectionnés, la majorité d'entre eux sont réalisés par des autodidactes, des moyens financiers très limités, voire inexistant et vont être ce soir projetés publiquement pour la première fois. Nous pensons que le détour en valait la peine. Bons films !

Phillip Rashleigh et Aude Ouerdazi, Direction des Courts à Encadrer



Zerilipop 14'

Mathieu Vilcot

Série de sketches donnant la parole à une femme, quelque peu particulière ayant une vision très subjective de la culture Hip-Hop.



la dispute 20'

Phillip Rashleigh

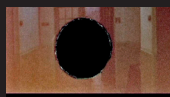
Après une virulente dispute, un homme prend la route en quête de liberté...



3240° 7'

Nicolas Pavageau

Une troupe de saltimbanques est en panne dans le désert. Un plan-séquence en panoramique agit comme une centrifugeuse et révèle les tensions dans le groupe.



pure_morning 1.1 10'

Jan Kosch

Un jeune homme se réveille dans un lit d'hôpital, obsédé par l'idée que l'immortalité a déjà été rendue possible.



Oiseaux 3'

Veredas de Buenos Aires 3'

Les larmes 2'

Michel Redon

Le film vidéo ajoute au travail photographique l'élément temps, celui que l'on étire pour porter son regard au-delà de la vision ordinaire et qui lui rend toute sa dimension onirique.



Au détour des hasards 11'

Pascal Da Rosa

Trois histoires, trois destinations. Un voyage où l'on découvre des personnages exerçant des métiers insolites.



Soudain, la Grande Motte 23'

Julien Donada

Soudain, la Grande Motte est un portrait de la célèbre station balnéaire. Les images ont été tournées sous le soleil hivernal d'un mois de janvier, alors que la ville est déserte, le son a été enregistré l'été quand les rues et les plages sont bondées.



Nocturama 10'

Steven Le Guellec

Berlin, un 9 novembre. Une radio annonce que plus de la moitié des données musicales, cinématographiques et audiovisuelles stockées sur un serveur numérique ont été perdues. Face à cette annonce, un jeune homme amnésique vivant dans une cave tente de retrouver ses propres souvenirs grâce à une mémoire vidéo pressée sur des disques vinyles.



Sirène 9'

Vincent Diderot

Dans une forêt isolée, un homme secoué par des spasmes étranges creuse une tombe. Sous le coup de douleurs intérieures lui faisant perdre la raison, il s'écroule. A son réveil, ses pas le conduisent vers une mort inexorable : il se pend. Un son perdu dans le néant attire un autre homme face au pendu : c'est le même homme...



Les Elles 6'

Matthieu Levain

L'association «Les Elles» propose à des femmes ayant (eu) un cancer de partager des vols-promenades en avion...

soirée

19h• Apéritif bio

20h• 1^{ère} projection en présence des réalisateurs : Zerilipop, la dispute, 3240°, pure_morning 1.1, Oiseaux, Au détour des hasards.

21h• Repas et vin bio

22h• 2^{ème} projection en présence des réalisateurs : Soudain la Grande Motte, Veredas..., Nocturama, Sirène, Les larmes, Les Elles.

23h• Rencontre avec nos réalisateurs et deux invités : Subarna Thapa primé aux Rencontres du Court 2009 pour son film 'Funérailles' et Matthieu Levain co-réalisateur de 'Herbe', premier long métrage documentaire.

tarif :

10€

sur place

Equipe :

Direction : Aude et Phillip Rashleigh

Graphisme et Communication : Aude

Régie & Musique : Liam Casey

Capitation : Jérémie Brun

Photographe : Christophe Lecocq

Repas : KarimaKarim

Traduction : Anne Ouvrard